

AR
593

திருத்தணிசை முருகன் திருப்புகழ்

சுவாமியல் மற்றும் பதிப்பியல்
பட்டயப்பேற்றிற்காகச் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு
அளிக்கப்பெறும் பதிப்பேடு



பதிப்பாளர்
வை. சீவநேசன்



சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னை - 600 005.

2008

T. 7280

திருத்தணிகை முருகன் திருப்புகழ்

சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல் பட்டயப்பேற்றிற்காகச்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு

அளிக்கப்பெறும் பதிப்பேடு

பதிப்பாளர்

வை. சிவநேசன்

Volume
Ch. 5

நெறியாளர்

வீ. அரசு



தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
சென்னை 600 005

2008



08-11-17

தமிழ்நாடு சர்க்கார் கல்வித்துறை

கல்வித்துறைப் பின்புலப் படிப்பை மேற்கொள்ளும் மாண்புமிகு

குறித்திருக்கக்கூடிய படிப்பை

பெறும் படிப்பை

சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல்

பட்டயப் பேற்றிற்காகச்

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு

அளிக்கப்பெறும்

பதிப்பேட்டு எண்: 53010733

வீ. அரசு

பேராசிரியர் - தலைவர்

தமிழ் இலக்கியத்துறை

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னை 600 005

நெறியாளர் சான்றிதழ்

திருத்தணிகை முருகன் திருப்புகழ் என்னும் தலைப்பிலான தாள் சுவடியைச் சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல் பட்டயப் பேற்றிற்காக வை. சிவநேசன் அளித்துள்ள இப்பதிப்பு எனது மேற்பார்வையின் கீழ் செய்யப்பட்டது என்றும் இது இவர்தம் தனி முழற்சியில் உருவானது என்றும் சான்று அளிக்கிறேன்.

இடம்: சென்னை
நாள்:

நெறியாளர்

(வீ. அரசு)

செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

செ. 10 - செ. 10

வை. சிவநேசன்

பதிப்பாளர்

தமிழ் இலக்கியத்துறை

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னை 600 005

பதிப்பாளர் உறுதிமொழி

சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல் பட்டயப் பேற்றிற்காக சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அளிக்கப்பெறும் திருத்தணிகை முருகன் திருப்புகழ் என்னும் இந்நூல் எனது சொந்த முயற்சியால் தான் சுவடியிலிருந்து பதிப்பித்து உருவாக்கப்பட்டதாகும். இதற்கு முன் வேறு எந்த ஆய்வுப் பட்டத்திற்கும் இப்பதிப்பு நூல் அளிக்கப்படவில்லை என உறுதி அளிக்கிறேன்.

இடம்: சென்னை
நாள்:

பதிப்பு மாணவர்

(வை. சிவநேசன்)

நன்றியுரை

சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல் பட்டய வகுப்பில் சேர்ந்து பயில வாய்ப்பளித்த சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் தமிழ் இலக்கியத்துறைக்கும் தமிழ் இலக்கியத்துறையின் தகைசால் பேராசிரியர் வ. ஜெயதேவன் அவர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திருத்தணிகை முருகன் திருப்புகழ் என்னும் தலைப்பில் இப்பதிப்பு நூல் உருவாக நெறியாளராக இருந்து நெறிப்படுத்திய பேராசிரியர் வீ. அரசு அவர்களுக்கும் முனைவர் ய. மணிகண்டன் அவர்களுக்கும் எனது நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

இந்நூலைப் பதிப்பிக்கத் தாள் சுவடி அளித்து உதவிய சென்னைக் கீழ்திசைச் சுவடியியல் நூலகத்தார்க்கும் இந்நூல் உருவாக பலவகையிலும் உதவிபுரிந்த அனைத்து நண்பர்களுக்கும் எனது நன்றி என்றும் உரியது.

இவ்வாய்வேட்டின் கணினி வடிவமைப்பினை செய்துகொடுத்த அர்சன் செல்லம் கிராபிக்ஸ், திரு. சுபாஷ் அவர்களுக்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

T. 7280

முன்னுரை

முற்காலத்தில் மக்கள் தாம் படித்ததையும் புதிதாகப் படைத்ததையும் தமிழ் மொழியின் வளம் கருதி ஒலை, தாள் சுவடிகளில் எழுதிப் பாதுகாத்து வந்தனர். புதிய தலைமுறையினர் அவற்றை வைத்திருப்பது பாவம் என்ற தவறான எண்ணத்தில் முழுமையாகவோ பகுதியாகவோ தீக்கும் நீருக்கும் தாரைவார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். அல்லது தம் மூதாதையர் பொருள் யாருக்கும் கொடுக்கக் கூடாது என்ற மூடநம்பிக்கையில் பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பதாகக் கருதிக் கறையான், அந்துப்பூச்சி, இராம்பாணம் என்னும் ஒருவகைப் பூச்சி, எலி முதலிய உயிரினங்களுக்கு இரையாக்கிக்கொண்டிருக்கின்றனர். இவ்வாறெல்லாம் நடப்பதைத் தடுத்தும் சிலரிடமிருந்து சேகரித்தும் பாதுகாப்பாகக் கோயில்கள், மடங்கள், நூலகங்கள் முதிலியவற்றில் வைத்திருக்கும் ஒலை, தாள் சுவடிகளில் உள்ளவற்றை பலர்க்கும் பயன்படும் வகையில் இன்றைய அச்சுவடிவில் வெளிப்படுத்துவதே சுவடிப்பதிப்பின் இன்றியமையாத பணியாகும். இதனைக் கருத்தில் கொண்டு சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் தமிழ் இலக்கியத்துறையின் மூலம் ஆண்டுதோறும் சுவடியியல் மற்றும் பதிப்பியல் பட்டய வகுப்பினை நடத்தி வருகிறது. 2007-2008ஆம் ஆண்டின் பட்டயப்பேற்றிற்காக நா. கனகராஜ ஐயர்

அவர்கள் 'திருத்தணிகைப் பிரபந்தங்கள்' என்னும் தலைப்பில் தாளில் எழுதி வைத்துள்ள 12 நூல்களுள் 'திருத்தணிகை முருகன் திருப்புகழ்' என்னும் நூலினைச் சென்னை அரசினர் கீழ்திசைச் சுவடியியல் நூலகத்தில் இருந்து பெற்றுப் பதிப்பிக்கப்படுகிறது.

நூலாசிரியர்

'திருத்தணிகை முருகன் திருப்புகழ்' என்னும் இந்நூலை இயற்றியவர் நா. கனகராஜ ஐயர் ஆவர். இவர் இருபதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் துணைபுரிந்தவர். புதுக்கோட்டை அரசு கல்லூரியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்துள்ளார். தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் புலமையுடையவர். இவர் இயற்றிய சிற்றிலக்கியங்களுள் பஞ்சவடி ஆஞ்சநேய மாலை, வள்ளிநாயகி மாலை, தெய்வயானை மாலை முதலான மாலை இலக்கியங்களே மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. திருத்தணிகை மலையில் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் முருகன் மீது மிக்க ஈடுபாடு கொண்டு திருத்தணிகைப் பிரபந்தங்கள் படைத்துள்ளார். அவையாவன:

1. திருத்தணிகை வெண்பா அந்தாதி

2. திருத்தணிகை வள்ளிநாயகி மாலை

3. திருத்தணிகை தெய்வயானை மாலை

4. திருத்தணிகை முருகன் திருப்புகழ்

5. திருத்தணிகை முருகன் ஒருபா ஒருபஃது

6. திருத்தணிகைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி

7. திருவிருத்தம்

8. திருத்தாண்டகம்

9. திருப்பாவை

10. திருப்பள்ளியெழுச்சி

11. திருக்கோத்தும்பி

12. மும்மணிக்கோவை

திருத்தணிகை

திருவள்ளூர் மாவட்டம் அரக்கோணத்திலிருந்து சுமார் 13 கி.மீ. தொலைவில் திருத்தணிகை என்னும் இத்திருத்தலம் அமைந்துள்ளது. முருகன் சூரனை வென்ற பிறகு போர்வினை தணிந்து, வள்ளி தெய்வயானையுடன் வீற்றிருந்த தலம் என்னும் பொருளில் 'தணிகை' என்றும் 'செருத்தணி' என்றும் பெயர் பெற்றதென்பர். இதனை,

செருத்தணி வரையில் வந்து (கந்த பு. 350) என்று கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் கந்த புராணத்தில் குறிப்பிடுகிறார். இத்திருத்தணிகை மலை உச்சியில் முருகன் கோயில் கொண்டு அருள்பாளிக்கிறார். இம்மலையில் நீலோற்பல சுனை இருப்பதால் இதனை 'உற்பலகிரி' என்பர். 'கல்லாரகிரி' எனவும் கூறுவர். 'கல்லாரம்' என்றால் 'செங்கழுநீர்' என்பது பொருள். மேலும், கந்தாசலம், கணிக வெற்பு, செங்கல்வகிரி, குருகிரி, சீபரிபூரணகிரி, நீலகிரி என்ற பல்வேறு பெயர்களும் உண்டு. இம்மை மறுமைப் பயன்களை ஒரு கணத்தில் அருள்வதால் 'கணிகவெற்பு' என்றும் எல்லா நலன்களையும் அருள்வதால்

‘சீபரிபூரணகிரி’ என்றும் பெயர்பெற்றது என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. முருகப் பெருமான் அகத்தியருக்குத் தமிழறிவித்தார் என்பர்.

இந்திரன் முருகனை வழிபட அமைத்த தீர்த்தம் இந்திர நீலச்சுனை என்றும் செங்கழுநீரோடை என்றும் வழங்கப்படுகிறது. இந்த நீரே முருகனுக்கு மஞ்சளமாட்ட இப்போதும் பயன்படுகிறது. இந்தச் சுனையில் காலை, உச்சி, மாலை என்னும் மூன்று வேளைகளிலும் ஒவ்வொரு கருங்குவளை மலரும் என்று கந்த புராணம், தணிகைப் புராணம் முதலிய நூல்கள் கூறுகின்றன. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரையில் இம்மலர் மலர்ந்துள்ளது. தற்போது இல்லை.

இத்தீர்த்தமேயன்றி ஏழுமுனிவர் சுனை, குமார தீர்த்தம், சரவண தீர்த்தம், நந்தியாறு, நாகசுனை முதலிய தீர்த்தங்கள் இங்கு உள்ளன. நந்தியாற்றங்கரையில் ஆறுமுகப்பெருமான் கோயிலொன்று இருக்கிறது. இது அகத்தியர் வழிபட்ட இடமாகும். இங்கிருக்கும் விநாயகர், முருகன் வள்ளியை மணக்க யானையாக வந்து உதவியவர் என்ற காரணத்தினால் ‘ஆபத்சகாய விநாயகர்’ என்னும் பெயருடன் முருகன் சந்நிதிக்கு வடக்கே வீற்றிருக்கிறார். மாசித் திங்களில் முருகனுக்கு நடக்கும் திருவிழாவில் முதலில் இவருக்கு விழா நடத்தியே தொடங்குவர்.

திருத்தணிகை மலைக்குன்றுகளாலும் பள்ளத்தாக்குகளாலும் இயற்கையழகு சூழ்ந்து காணப்படுகிறது. இத்திருத்தலத்திற்கு அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழும், கச்சியப்ப முனிவர் மிகவும் உயர்ந்த நடையில் பாடிய தணிகைப் புராணமும், திருத்தணிகைக் கந்தப்பையர்

பாடிய தணிகைசுல புராணமும், தணிகைச் சந்நிதி முறையும் உள்ளன. கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரால் இயற்றப்பெற்ற கந்த புராணம் கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்ததாகும். இதில் முருகன் கயிலைநாதனை வணங்கி தணிகைமலையில் வீற்றிருத்தலை,

சில்பகல் அங்கண் மேவிச் சேனையொடு அணங்குந் தானும்

மல்லலங் கயிலை ஏகி மங்கை பங்குடைய அண்ணல்

மெல்லடி வணங்கிக் கந்த வெற்புறை நகரினேகி

எல்லையில் அருளால் வைகித் தணிகையில் எந்தை வந்தான் (கந்த பு. 347)

என்னும் பாடலில் அழகுற சிறப்பிக்கிறார் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்.

தேவாரப் பாடல்களை ஒத்தத் திருப்புகழ், திருவாசகத்தை ஒத்தக் கந்தரலங்காரம், திருமந்திரத்தை ஒத்த கந்தரனுபூதி முதலான பல நூல்களை இயற்றியவர் அருணகிரிநாதர். இவர் தலயாத்திரை மேற்கொண்டு ஒவ்வொரு தலத்திற்கும் நேரில் சென்று தரிசித்ததோடல்லாமல் அவ்வத் தலங்களில் வீற்றிருக்கும் முருகனைப் பற்றியும் தாம் இயற்றிய திருப்புகழில் மிக அழகாகப் பாடியுள்ளார். அவ்வாறு அவர் சென்று தரிசித்துப் பாடிய திருப்புகழ்த் தலங்கள் 237 ஆகும். அவற்றுள் திருவள்ளூர் மாவட்டத்திலுள்ள திருவலிதாயம், திருவேற்காடு, கோயம்பேடு, வடதிருமுல்லைவாயில், ஆண்டார் குப்பம், சிறுவாபுரி, பாகசாலை, திருவாலங்காடு, திருத்தணிகை, நெடியம், வெள்ளிகரம் ஆகிய 11 திருப்புகழ்த் தலங்களுள் ஒன்றாக இத்திருத்தணிகை விளங்குகிறது.

திருப்புகழ்

திரு என்னும் அடைமொழி தெய்வத் தன்மையைக் குறிப்பதாகும்.

புகழ் என்னும் சொல் கீர்த்தி; கீர்த்தியை எடுத்து ஓதும் துதி எனப் பொருள்படும்.

திருப்புகழ் என்றால் 'தெய்வத்தின் புகழ்' என்றும் 'தெய்வப் புகழ்ச்சியான பாடல்' என்றும் பொருள்படும். இது பொதுவான பொருளில் அமைந்துள்ளது. சந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிவனின் புகழைக் கூறுமிடத்து,

... திருப்புகழ் விருப்பாற்

பாடிய அடியேன் படுதுயர் களையாய் (தேவா. சுந். 69,2)

என்று பாடியுள்ளார். பொதுநிலையில் அமைந்த திருப்புகழ் என்னும் சொல் முருகனின் புகழ் என்னும் அடிநிலையைக் கொண்டு முருகனின் புகழைக் கூறும் நூலுக்குப் பெயராயிற்று எனலாம்.

தேவார திருவாசகங்கள் எவ்வாறு சிவனுக்கு உகந்த துதி நூல்களாய் விளங்குகின்றனவோ அவ்வாறு முருகனுக்கு உகந்த துதி நூலாக அருணகிரிநாதர் அருளிய 'திருப்புகழ்' விளங்குகிறது. இவரின் காலம் கி.பி. 15ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும். முருகப் பெருமான் அருணகிரிநாதரை ஆட்கொண்டு முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை என்ற சந்தப் பாடலோடு அடியெடுத்துக் கொடுத்து, 'நீ நம்மைப் பாடுவாயாக' என்று கட்டளையிட்டு மறைந்தனன். அவனருளே துணையாகப் பெற்று திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் பாடலானார். திருப்புகழ் நூலுக்கு அப்பெயரை இறைவனே சூட்டினான் என்று கருதும்படி,

திருப்புகழ் விருப்பமொடு செப்பென எனக்கருள்கை மறவேனே

என்று அருணகிரிநாதர் கூறுகின்றார்.

பலவகைப் பாக்களுள் சந்தப் பாக்களே செவிக்கு மிகுந்த இன்பம் பயப்பனவாக அமைதலின் இறைவனைத் துதித்துப் போற்றுவதற்குச் சந்தநடையில் பாக்களை இயற்றியுள்ளார். திருப்புகழ்ப் பாடல்கள், தோன்றிய காலம் முதலே தமிழ் மக்கள் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டுவிட்டன. இதற்குக் காரணம் இவருடைய பக்திப் பெருக்கும் பாடல்களின் சந்தப் பொலிவும் தான் என்கிறார் மு. அருணாசலம்.

அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் தோன்றிய பின்னர் திருமால் நூற்றெட்டுத் திருப்பதித் திருப்புகழ், இராமசெயத் திருப்புகழ், காமாட்சி திருப்புகழ், திருமலை முருகன் திருப்புகழ் முதலிய பல நூல்கள் திருப்புகழ் என்னும் பெயரோடு தோன்றியுள்ளன. அந்த வரிசையில் 20ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நா. கனகராஜ ஐயரும் திருத்தணிகை முருகன் மீது திருப்புகழ் பாடியுள்ளார்.

திருத்தணிகை முருகன் திருப்புகழ்

நா. கனகராஜ ஐயர் இயற்றிய இந்நூல் இரண்டு வாழ்த்துப் பாடல்களுடன் ஐம்பது பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. இவர் கைப்பட இந்நூல் இயற்றப்பட்டது என்பதற்குச் சான்றாக நூலின் இறுதியில் தன் கையொப்பத்துடன் விளம்பி; தை. க. சங்கராந்தி; காலை 5.30 மணி பூர்த்தியானது; மதுரை என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது விளம்பி ஆண்டு தைத்திங்கள் முதல் நாள் சங்கராந்தி அன்று காலை 5.30

மணியளவில் திருத்தணிகை முருகன் திருப்புகழ் பூர்த்தியானது என்று தம் கைப்பட எழுதியுள்ளார். மேலும், மதுரையில் தாம் வாழ்ந்து வந்தபோது இந்நூல் இயற்றப்பட்டது என்பதை உறுதிப்படுத்த அவ்வூரின் பெயரையும் இறுதியில் பதிவு செய்துள்ளார்.

இந்நூலின் வாயிலாக முருகப் பெருமானின் அருட்சிறப்பையும் திருத்தணிகை மலையின் தலச்சிறப்பையும் சந்தம் என்னும் பாவகையில் சிறப்பாக எடுத்து விளக்குகிறார். திருத்தணிகை மலையினையும் அதிலுறையும் முருகனையும் தணிகைமலை முடியிலுறை பெருமானே, தணிகாசல முடிமேவிய பெருமானே என்றவாறு பலநிலைகளில் ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் பாடியுள்ளார்.

தமிழ்க் கடவுளான முருகன் மீது பக்திகொண்ட நூலாசிரியர் தமிழோடு முருகனை இணைத்துப் போற்றும் விதம் சிறப்பாக உள்ளது.

தமிழ்தெளியு முளமுடைய புலவோனே (4)

செந்தமிழ் தேர்வது நிற்பணி யாவது (7)

தமிழே தொடரப் பரிவான் விரைவிற் (9)

பனுவற்குரை தருமுத்தமிழ் முனிவோனே (16)

செந்தமிழே தந்தருள்மா புலவோனே (21)

தமிழே தெளிவறு புலவோனே (22)

தமிழே பிடித்தகழல் முருகோனே (24)

பைந்தமிழ் மாமறை தேங்குற மேவிய (25)

தீந்தமிழ் பாடுறு சந்தமு நாவறு (25)

வளமி குந்தமிழ் நாவல னாயினை மலைவாழ்வே (26)

கனிவே மிகுத்த தமிழே (27)

மகிழ்வோ டுறுத்த தமிழே வளர்த்த பெருமானே (27)

தமிழ்வ லார்மன நின்றொளிர் சேவடி (31)

முதிர்ந்தமிழி னாவசைந்த புலவோனே (33)

தமிழருள்க தவமருள்க சிவமருள்க வெனநினைவர் (37)

தமிழமுனி தமிழறிய வருள்குரவ சிவகுமர (38)

தமிழாமமு தடியேமுற வருள்தேசிக (39)

குண்டிகை மாமுனி பயில்வற வேதமிழ் தந்தருள் (41)

தமிழ் பொழியமு தூறிய திருதாளா (41)

இன்றமிழ் ஆரியம் நெறிபெற வேபயில் (42)

செந்தமி ழாரிய மிருமொழி யாயினை (42)

செந்தமிழ் நாவலர்க் குரியோனே (44)

தமிழைத் திறத்தினருள் தனிமைக் கிரிக்குமர(50)

நான்மறை என்பது இருக்கு, யசுர், சாமம், அதர்வணம் ஆகும். இதுபற்றிய குறிப்புகள் பல பாடல்களில் காணப்படுகின்றன.

மறைதுருவி யறிவறிய திருவாளா (4)

அந்தணர் நான்மறை இன்புற வோதுவ (7)

அந்தணர் நான்மறைப் பொருளோனே (44)

இருக்குயசு சாமமறை முறைப்படிவி சாரணைசெய் (47)

திருத்தணிகை மலையினை 'செங்கழுநீர்க் குன்றம்' என்று
போற்றுவதை,

செங்கழுநீர் குன்றமுளாய் பெருமானே (3)

செங்கழு நீர்மலை நன்குற வாழ்வறு (7)

செங்கழுநீர் மாமலைய பெருமானே (20)

செங்கழுநீர் குன்றமுறை பெருமானே (21)

செங்கழு நீர்மலை மாண்புற வாழ்வறு பெருமானே (25)

செங்கழு நீர்மலை அந்தணி காசல மின்புற மேவிய பெருமானே (40)

செங்கழு நீர்மலை தணிகைநி லாவிய பெருமானே (41)

செங்கழு நீர்மலை தணிகையில் வாழ்வறு பெருமானே (42)

செங்கழு நீர்மலைப் பெருமானே (44)

ஆகிய பாடலடிகளிலும், 'கல்லாரகிரி' என்று போற்றுவதை,

கல்லார மாமலைப் பெருமானே (15)

என்னும் பாடலடியிலும் ஆசிரியர் மிக அழகாக வருணிக்கிறார்.

T. 7280
Gomla
6.5

திருத்தணிகை முருகன் திருப்புகழ்

தனத்தன தனதானா.

1. பொருப்பினுறை தவப்படிவ மருட்பொலிய நுதற்கணெழு

பொறிக்குள்வரு குழக்குமர அயில்வேலா

புவிக்குநிறை நலச்செயலை யியற்றவரு படைத்தலைவ

புலத்தின்முடி நிலைத்தபொரு ளருள்வோனே

கருப்பமுறு துயர்த்தொகுதி பிணிப்பெறுத லொழித்தருள்க

களிப்பொடெழு மயிர்பரியின் வருவோனே

கதித்தவுணர் குலத்தலைவர் தமைக்களனி னிடைத்தடிதல்

கருத்தொடெழு மறைத்தலைவ திறல்வீரா

மருப்பினொடு களித்துருவி னியற்றுதவி குறச்சிறுமி

மணத்தின்முடி வுறப்புரிநன் இளையோனே

மதிக்குமதி விதிக்கும்விதி மறைக்குமறை யெழிற்குமெழில்

வழக்கறிய வழக்குருவ மொழிவோனே

செருப்புரிய வெடுத்தவரு வருட்பொழிய விளக்குவது

திறத்தடியர் தமக்குரிய செயலாமே

சிவத்திருவின் மிகுத்தவிர்த முளத்திலமை யருட்படிவ

திருத்தணிகை மலைக்கணுறை பெருமானே.

தனனா தனத்த தனதானா.

2. தவமே பொறுத்த முனிவோ ருளத்தி

னினிதே யுதித்த பெருமா குறத்தி

தனனையே மனத்தின் மகிழ்வோ டனனத்த

மணவாளா

தலமா நினைத்த பலநூ றுமுற்ற

தகையாள் மனத்தி னெழுமா சறுத்த

சலசா சனத்தை யுலவா விறுத்த

விருதாளா

அவமே பிறப்பி னுழல்வார் நினைத்த

அவதா ரமுற்று நிலமே லடித்த

அரிமா யனுக்கு மலர்மா மடக்கு

மருகோனே

அளகா மனிக்கு மதுவார் கடம்ப

மலர்மா லைசுற்று மணிதோ ளசுத்த

அணிமா திசித்தி மதியா மனத்தில்

உறைவோனே

பவமே தொடக்கும் வினையே யியற்று

பரிவா னிலத்தி னவலா சயத்தில்

படிவார் தளர்ச்சி யறவே யியற்று

திருவாளா

பனகா திபர்க்கு முரகா திபர்க்கு

மருளே விதித்த பரமே சனெற்றி

படர்மா விழிக்க ணரிதே யுதித்த

மதலாயோ

சிவமே சிவத்தின் மகனே சிவவக்கு

மகிழ்வே செறித்த சிறுவா குறத்தி

சிறுதோள் பிணைத்த புயனே கலைக்கு

மகிழ்வோனே

திருவே நிலைத்த கரிமா துபெற்ற

பதியே மிகுத்த தணிகா சலத்த

திறல்வேல் பிடித்த மயிலா சனத்த

பெருமாளே.

தந்தனா தந்தனா தனதானா.

3. சங்கரனே சங்கரியே மகிழ்வோடே

தந்தனரே நின்றகலா

அயில்வேலே

பங்கயமே சஞ்சலமே யுறுநீரே

பண்டெழுவாய் நன்குறவே

முருகோனே

மங்களவாழ் வின்றருள்வாய் மயிலோனே

மன்றல்விடா நின்றகமழ்

மலர்மாலை

செங்கையினா லன்புறவே யணிவோமே

செங்கழுநீர் குன்றமுளாய்

பெருமாளே.

தனதனன தனதானா.

4. உருகுமன வடியவர்தம் நினைவினூற சிவகுமர

உருவழிவில் அழகுருவ

முடையோனே

உலகமயல் விழுமவரை நழுவவிடு நிலையரியை

உவமையறு பெருமையுள

சமர்வீரா

தருவபொருள் அறநினைவு மறமொழிவு தவநிலைமை

தனையெதிரில் சிவகதியு

மெனலாமே

சகளநிலை மனிதர்நல முறுநினைவில் மருவியெழு
 தமிழ்தெளியு முளமுடைய புலவோனே
 மருஷமிகு மகளிர்பணி யுரிமையொடு பெறுதலைவ
 மறைதுருவி யறிவறிய திருவாளா
 வளருவது தளருவது சிறுகுவது பெருகுவது
 மருவரிய நிலையையருள் புரிவாயே
 சருவசிவ குமரசிவை தழுவவெழு மறுமுகவ
 தனைநிகரில் தலைவபனி மலைவாழ்வே
 தவமுனிவர் மனமகிழ்வு தருவதென மகளிரொடு
 தணிகைமலை முடியிலுறை பெருமானே.

தனனா தனனா தனதானா.

5. மறமே யுருவா மவுனா தியரே

மலைபோ லெதிரா வருநாளே
 மயில்மே லிவரா வயிலே பிடியா
 மகவான் முதலோர் மயலாதே
 புறமே யகமே சமரே முறையே
 புரியா வழியே தருவாளே
 புகழே யுடையாய் தகவே மிகுவார்
 புனைவாய் மொழியே மகிழ்வாயே
 குறமான் கயமான் மணமா லிகையே
 குலவா வளர்தோ ளுடையாயே

குணமே யிலையோ நினைவே யறியேம்
 குளிர்வாய் அருள்வாய் விரைவாளே
 அறமே மிகவே நினைவார் மறவா
 அடைவார் முருகா அருள்வாயே
 அளகா அதுலா தணிகா சலமேல்
 அமர்வா யலையோ பெருமானே.
 தனதனன தானதந்த தனதானா.
 6. அரியபொருள் தேறுகின்ற மனமுடைய சாதுசங்கம்
 அணுகுவது மேவியொன்று மனமோடே
 அவர்கருது ஞானகந்த முறவமையு நாவுநெஞ்சம்
 அடைவதுவு மேகதந்த னருளாளாம்
 கரியதிரு மாலினன்பு மருகருக நீயுமன்று
 களிறுருவில் வாவிவந்த பெரியோனால்
 கனிவுகுல மாயகுன்ற மகன்புனையு மாலைகண்ட
 கதையைமற வாதிருந்த அடியேம்யாம்
 பெரியதமிழ் மாலைகொண்டு நினையணுகு நேயர்தொண்டு
 பிரியமொடு தோள்புனைந்த முருகோனே
 பிணையின்மக வாய்வளர்ந்து பிடியின்மக வாய்வளர்ந்து
 பிணையவரு மாதர்தொந்தம் விழைவோனே
 சரிகமப தாநிசந்தம் இசையவரும் வீணைகொண்ட
 தவமுனிவர் தூதுகொண்ட சதுரோனே
 சகலசிவ வாகமங்கள் நிறுவுபொரு ளாகநின்ற
 தணிகைமலை மீதமர்ந்த பெருமானே.

தந்தன தானன தனதானா.

7. சந்தன மாமரம் வனபொடு தேய்வது

தன்புடை வாழ்மணம்

எழுமானே

தண்டமிழ் தேர்பவர் துன்பிணி வாழ்வது

தம்பணி சேவலன்

உணர்வானே

அந்தணர் நான்மறை இன்புற வோதுவ

தங்குறை மால்போல்

அறிவானே

அங்கனை யார்தொழு மங்கையை நாரணன்

அண்டர்மு னீதலும்

அடைவோனே

வந்தன மோதிய சிந்தையர் நாவிடை

வந்தமர் தீவிய

மொழியாவாய்

மந்தன மாமொழி தந்தையின் ஓர்செவி

வந்துற வோதிய

குருராயா

செந்தமிழ் தேர்வது நிற்பணி யாவது

தென்றிசை வாழ்பவர்

தெனியாரே

செங்கழு நீர்மலை நன்குற வாழ்வுறு

செங்கல்வ ராயனை

பெருமானே.

தந்தைய தான தனதானா.

8. ஒன்றன்ன தாகு நன்குள்ள மோர்க

உன்கண்ண தாகு

மெனவோதா

உண்டில்லை யேகொல் இன்றுள்ள தேகொல்

ஒன்றல்ல தேகொல்

எனவாய்வர்

என்றன்மை யீது நின்றன்மை யீது

என்றுண்மை யோது

குருதேவா

என்கண்ம கோடி எஞ்சும்மெ னாமை

என்கண்ம னாதி

நினைவாகா

வன்றின்மை மேவு தொண்டின்மை யாள

வன்கண்மை போலும்

அருளாளா

வஞ்சமு மீள நெஞ்சமு மேய

வன்றன்னை யாள்தி

தணிகேசா

தென்றன்மை யோடு மென்றன்மை மேவு

தென்றல்லி னீவு

முருவோனே

சென்றன்ம லாய குன்றம்நி லாவு

செங்கல்வ ராய

பெருமானே.

தனனா தனனத் தனதானா.

9. உருவா யுளதைப் பொருளா நினைவுற்

றுழல்வார் சிலரிப்

புலியூடே

உருவே யிலதைத் தெருளா வறிவுற்

றுருகா ளுளனைப்

பெறலாமோ

கருவாய் வருகைக் குருகா மனைனக்

கதியே யருளத்

தகுமோநீ

கலையே யணுகற் கரியாய் மறையைக்

கனிவாய் மலர்வுற்

றருள்வாயே

தருவாழ் தலைமைக் குரியோன் மகளைத்

தழுவா மகிழ்தற்

குரியோனே

தமிழே தொடர்ப் பரிவான் விரைவிற்

றனையே தரமுற்

படுவோனே

செருவான் மயர்வுற் றுனையே யறிவிற்

றெளியா வவுணர்க்

கரியோனே

தெருள்வா ருளனிற் செறிவாய் அருளிற்

றிடுவார் தணிகைப்

பெருமானே.

தனனா தனத்தன தனதானா.

10. மனமா தியெட்டரிய

அழகோனே

மறையோ திருட்பமருள்

குருராயா

கனமே முமுற்றணியு

மலையோனே

களிநீ யுமுத்தமியின்

மணவாளா

வனம்வாழ் குறச்சிறுமி

தலைவோனே

மதிதூ யர்சித்தமுறை

அருளாளா

தனவாழ் வுபத்தியொடு

தருவாயே

தனிகா சலத்திலுறை

பெருமானே.

11. திருமால் உவப்புமிகு

மருகோனே

செயலார் குறச்சிறுமி

மணவாளா

பெருமான் நுதற்பொறியின்

வருவோனே

பிறவா வழிக்குளெமை

நடவாயோ

கருமான் முகத்தலைவன்

இளையோனே

கருணா கரக்குமர

மயிலோனே

தருவார் கடம்பமலர்

அணிவோனே

தனிகா சலத்திலுறை

பெருமானே.

தானத்தன தானன தானன தனதானா.

12. ஊமத்தநி லாவறு வேணியன் வாமத்தினி லாவறு நாயகி

ஓமத்தின்வி ராவறும் வானதி மகனாவாய்

ஊகத்தைமி காவரு சேனையொ டேகத்தச ராசன மேதுணை

யோடுற்றவி ராகவ னாகவம் உணர்வோமே

காமத்தினு லாவிய சூரனு நாமத்தினி லேயரி யாகிய

காயத்தனு மேனைய வீரரும் எதிர்காலை

காலற்குறு வாயென மேவிய தேவர்(க்)குறு வேதனை தீர்வது

காணற்கெழு வேலவ மூலவ கருணேசா

யாமத்தினு நீள்பகல் வேளையும் ஆபத்தையொ ரீசிய (வி)நாயகன்

ஏமத்தினை மான்மகள் மேவுற வருமானே

ஈதுத்தம வேளையெ னாமன மோதத்துணி போதினில் வாவென

ஏதுத்தக நீயழை காதையை அறிவோமே

சாமத்தினை யோதிய மாதவர் யோகத்தினு ஞானநல் வாழ்விலும்

சார்தற்கருள் பாதச ரோருக தவநேசா

சாதுத்தகை ஞாலமு நேர்பெற நீசொற்றனை தீதறு தூமொழி

சாரற்றணி காசல மேவிய பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன தனதானா.

13. விருப்பினை வெறுப்பினை யொதுக்கிய வருட்சிவம்

வியப்புற வளித்தருள் குமரேசா

விழற்சிறை புனற்பணி நினைத்தனர் இயற்றினய

விழுப்பமில் மனித்தரை அறிவாயே

கருப்பமும் உறப்பெறும் வருத்தமும் சுமப்பவர்

கணத்தினுள் நினைப்பெற நினைவாரே

கணக்கறு முரட்படை யெதிர்த்தது மயிற்படை

கரத்தொடு மயிற்பரி விரைவோனே

அருப்பெழில் மலர்க்கணை தொடுத்துறு மிடுக்கனை

அழித்தபின் வெளிப்படும் அழகோனே

அனற்படை புனற்படை அயப்படை அரிப்படை

அழித்தெழு மயிற்படை விறல்வீரா

திருப்பொலி பொருப்பெனு முருப்பெறு மிருக்கையை

திறற்கெழு சமர்ப்பணி மகிழ்வோனே

செயற்சிறை சொலற்கரு திலத்தினை யருட்டிரு

திருத்தணி மலைக்குறு பெருமானே.

தனத்தா தனனந் தன்னதன தனதானா.

14. அறத்தான் வளருந் தவவலிமை யுற்றகே முயலும் பெருமுனிவர்

அகத்தே மலருந் திருவொளியின் உருவாவாய்
அரற்கே யுருகுஞ் செயலினவர் மனத்தான் வினவும் பொருளுருவை
அவர்க்கே யருளால் குருவுருவம் உடையோயே
மறத்தான் மலியுந் தவவலுணர் சமர்க்கே படருஞ் சுடர்ப்படைஞர்
மயக்கே யகளுந் திறமறுளும் அயில்வேலோய்
மறைத்தே வெருவும் சமர்புரியும் திறத்தே புகுதும் கிரியுருவன்
வதத்தா னெழும்வெம் படையயில்கொள் திறல்வீரா
திறத்தான் மருகுஞ் சுரர்படையை யறுத்தே யுருவெந் திறலவுணன்
சிரித்தே முடுகுஞ் செயல்கருதி விரைவானே
சிரத்தா யிரமும் சரிவினையை இயற்றா வயிலின் பெருவலிமை
சிவற்கே தெரியும் படிபரியும் மயில்வீரா
புறத்தா னருளும் புகழுடையை அகத்தா னருளுந் திறமுடையை
புனற்கே வளருங் குழவியென வருவாயே
புயத்தே தழுவும் குறமகளும் வலத்தே யமரும் கரிமகளும்
பொழிற்கே யுலவும் தணிகையுறை பெருமானே.

தன்னான தானனத் தனதானா.

15. பொய்யாத மாமறைப்

பொருளோனே

பொல்லாத பிள்ளையற்

கிளையோனே

ஓய்யார மாமயிற்

பரியோனே

உள்ளார யாமுனைத்

துதியேமோ

மெய்யார வேடுனைப்

பணிவேமோ

விண்ணோரை யாளயிற்

படைவீரா

கையார நாளநிற்

றொழுவேமோ

கல்லார மாமலைப்

பெருமானே.

தனதத்தன தனதத்தன தனதானா.

16. சுருதிப்பொருள் தெளிவித்தருள்

குருதேவா

சுரர்நற்படை நடவிப்பொரு

படைவீரா

பருதிக்கொளி தருசித்திர

வயிலோனே

பனுவற்குரை தருமுத்தமிழ்

முனிவோனே

வருதிக்கினை யொழிதிக்கினை

யறியோமே

மலைபெற்றருள் தலைவிக்கொரு

மதலாயோ

தருதிக்கென நினைவற்றனெம்

இறையோனே

தணிகைக்கிரி முடியிற்பொலி

பெருமானே.

17. அகழ்சுற்றிய அரணொத்தெழு	மலையோனே
அமுதத்தினை அமரர்க்கருள்	பெரியோனே
மகவுச்சுவை இறைவிக்கருள்	தகவோனே
மழலைப்பெயர் மறைமுற்றவும்	மொழிவோனே
இகழ்வற்றவர் எளிமைத்திறம்	அறிவோனே
எதிரெற்றெழு மயில்நற்பரி	யுடையோனே
தகவைப்பெறு புலவர்க்குறு	துணையோனே
தணிகைக்கிரி முடியிற்பொலி	பெருமானே.

தனதான தந்தனத் தனதானா.

18. மறைவாய மந்திரப்	பொருளோதா
மதிமேவு செஞ்சடைப்	பெருமானை
நிறைவாய சிந்தனைக்	கிடுவோனே
நிலையாய தந்திரப்	படைவீரா
பொறைவாழ்வு மன்றவுற்	றருள்வாயே
புகழேபொ லிந்தசிற்	றிடைநாதா
தறைவாழு மந்தருக்	கருள்வாயே
தணிகாச லந்தனிற்	பெருமானே.

19. வழுவாது மந்திரப்	பொருள்தேறா
மறைதேடு சுந்தரப்	பெருமானே
கழுவாது சிந்தையுட்	கசடீர்வார்
கரையால டைந்திடப்	பெறுவாயே
எழுவாது நின்றமட்	கறைதேயா
இனியாரை நன்கருட்	புரிவாயே
தழுவாது சென்றவர்க்	கருள்வாயே
தணிகாச லந்தனிற்	பெருமானே.

தந்தனனா தானதன தனதானா.

20. அங்கணனே யாறுமுக	வுருவானாய்
அம்பகமூ வாறுடைய	முருகோனே
சங்கரனே வாழ்கயிலை	யுறைவோனே
சந்ததம்யா நாடுவது	மெளிதாமோ
மங்களமார் பாவையரை	யிருவோரை
மன்றலுறா மாலைபுனை	மணவாளா
தெங்குபலா வாழைவளர்	நகரோனே
செங்கழுநீர் மாமலைய	பெருமானே.

தந்ததனா தந்ததனா தனதானா.

21. அந்தமிலா னந்தமெனா மொழிவாரே
அந்தணரே சந்தமறை மொழியானே
கந்தசிவா னந்தனெனா நினைவோமே
கண்டறியா வன்புருவே கனிவாவாய்
பந்தமிலார் சிந்தையுலா முருவோனே
பண்பகலார் நண்பகலா விளையோனே
செந்தமிழே தந்தருள்மா புலவோனே
செங்கழுநீர் குன்றமுறை பெருமானே.

தனனா தனதன தனனா தனதன தனதானா.

22. உரையோ தொடர்சிலை உடலோ வணுசிலை
உளமோ மருவலை நெடியோயே
உணர்வே உணர்வரு மணமே மருவில
தொருமா பொருளென வுரையாயோ
நரையே திரையொடு பிறவா வயர்வுறு
நரரே நினைவதும் எளிதாமோ
நகையே திரிபுர மெரியா வவுணரை
நமனார் புரமிடு சிவனாவாய்
கரையே பொருகடல் அயிலால் நிலையுறு
களியே புரிசிறு குமரோனே

களியே கரிமுக வுடைவாள் மயிலொடு

- களவே கழுமிக புவிசூழ்வாய்
தரையே பெறுமரு தெனவே புகழ்பெறு
தமிழே தெளிவுறு புலவோனே
தனையே தமர்பெறு பொருளா மெனவருள்
தணிகா சலமுறை பெருமானே.
தனனா தனத்தன தனதானா.

23. அருளே பழுத்ததென அறமே முளைத்ததென

- அறிவே விளைத்ததென உருவானாய்
அடியார் மனத்தகுறை யறியா திருக்குநிலை
அமையா வியற்கையுள் சிவசாய்
பொருளே பெறற்குரிய வழியே நினைக்குமனம்
பொருளா நினக்குரிய தலவோகாண்
புகழேய் கவிப்புலமை மிகவே பெறக்கருது
புலவோர் மனச்செறிவில் நுழைவாயே
மருளே பிறப்புதவி யுருள்வா ளமைத்தகதை
மயலா மனத்தறிவர் தெளிவாரே
மயிலா சலத்தலைவ அயிலா யுதக்குமர
மறையே விளக்கியருள் பெருவாழ்வே

தெருளே செறித்தருள்க சிறியே முளத்தினிடை

திருவாழ் சிறப்பினொடு

புகுவாயே

சிறியே நினைப்புதவு தணிகா சலத்திலுறை

திருவார் கடப்பமணி

பெருமானே.

24. ஒருபோ துரைத்தவரு மறுகா தழுத்திபெற

உவவா வருட்பொலியு

முருகோனே

உனையே நினைத்துருகு மனமா மலர்த்தகுதி

உடையோர் வினைத்தொகுதி

உளவாமோ

கருவா யழைத்தவினை மறவா திருக்குநிலை

கடியா வழைத்தருளு

மருளாளா

கனமே நிகர்த்தவரு வுடைமா மனுக்குரிய

கவினார் நிலத்திலுறு

செயலோனே

சருவா சிவத்துருவ மயிலே செலுத்திவரு

தலைவா நினைத்தொழுத

பெருவாழ்வோர்

தமையே பிறர்க்கடிமை யுறவே விடுத்தருளள்

தகுமோ நினக்குமென

நினைவோமே

தருவாய் நினக்குரிமை யருள்வாய் எமக்கடிமை

தமிழே பிடித்தகழல்

முருகோனே

தவமே மிகுத்தசிலர் மனமே யுவப்பினைகொல்

தணிகா சலத்திலுறை

பெருமானே.

தந்தன தானன தாந்தன தானன தனதானா.

25. சந்தையி னோதிய மேம்படு மாமறை

பைந்தமிழ் மாமறை தேங்குற மேவிய

சந்தன மாதிய தாம்பெற வேறிய

கழலோயே

சஞ்சல மீறிய மாந்தரின் வாழ்விடை

வந்தருள் சேவக சாந்தத போதனர்

சந்தத மோதிய தேந்தமிழ் மாலிகை

புனைவோனே

கந்தைய கேளென யாம்புகல் வாய்மொழி

கண்டனை யேசெவி சார்ந்தனை யேகுக

கங்கண மாடிய பூங்கர மாதரை

மகிழ்வோனே

கண்டன மோதுனர் தேய்ந்தழி வாதொடு

கஞ்சனை யேசுவர் தாம்பழி மேயது

கண்டுணர் ஞானமும் நான்கறி மோனமு

மறியாரே

மந்தையின் மாடுகள் தாங்குதி போடுவ

மந்தம னோகதி வாய்ந்துள மானிடர்

மண்டையு னேறுவ தாந்திடு வாய்சிலர்

அழிவாரே

மங்கள வாசகம் யாம்பெற வோதுக

சங்கர பாலக காங்கய சார்பவர்

வஞ்சமும் மாயமும் மேம்படு வாழ்விடை

மருள்வாரோ

சிந்தையி னேறுக தீந்தமிழ் பாடுறு

சந்தமு நாவறு தீங்கலை யாகுக

சென்றனை யாவருள் தேங்குற நீவரல் எளிதாமோ

செந்தமிழ் நாடுறு மாந்தரின் வாழ்வென

இந்திரன் மாமகள் மான்றரு மாதொடு

செங்கழு நீர்மலை மாண்புற வாழ்வறு பெருமானே.

தனன தந்தன தானன தானன தனதானா.

26. மனநி றைந்தனை யாரமு தாயினை

அருள் சிறந்தனை காவல னாயினை

மறைம றைந்தனை பேருரு வாயினை மயிலோனே

வலிசி றந்தனை வீரசி காமணி

யெனவி ளங்கினை கேகய லுர்தியின்

வரவு வந்தனை தேவர்ப ராவிய திறலோனே

புனறு ஸைந்தனை நாரதர் வாய்மொழி

கொளவு வந்தனை வேடுவர் கோனொடு

பொரநி மிர்ந்தனை மாகணி யாயினை முதியோனே

பொருள்பு கன்றனை தாதய வாவுற

யிருள்க டிந்தனை யாகவ பூமியில்

புகழ்பொ ருந்தினை சூரனோ டேர்படை தடிவாயே

வனமி குந்தனை வாடிய மானிடர்

களவு ணின்றனை வாழ்விலு லாவினை

மயிலி வர்ந்தனை வேழமு மூர்குவை தகருர்வாய்

வரைம றைந்தவ னாமொரு பாவியை

யயிலின் வென்றனை வானவர் வாழ்வறு

வளமி குந்தமிழ் நாவல னாயினை மலைவாழ்வே

தனநி னைந்தவர் வாழ்வுகு பேரனை

பெலமி குந்துயர் சீர்மைநி லாவறு

தகைமை தந்தனை ஞானக யாதர சிவசாமீ

தருண விந்துவை வேணியின் வாழ்கென

வருளு தந்தையின் மேனியி லாடுவை

தணிகை யங்கிரி வாழ்வறு தேவர்கள் பெருமானே.

தனனா தனத்த தனதானா.

27. கருவே புகுத்து வினையான் மயக்கு

கழிவே யியற்று கழலோனே

கனிவே மிகுத்த தமிழே செவிக்கொள்

கருணா கரத்து மலைவாணா

உருவே யெடுத்த தருவே பொறுத்த

துளதே விளக்கு திருநாவா

உனையே நினைப்பு மனமே யமைத்த

லுனதா ரருட்கு

மரிதாமோ

திருவே நிலைத்த விருவோர் பிணித்த

திருமாலை பெற்ற

திரடோளா

திறலே விளக்கு மயிலா சனத்த

சிலைவேல் பிடித்த

திறல்வீரா

தருவே நிகர்ப்பில் கொடையாய் குறித்த

தனையே தெளித்த

பெருநூலா

தணிகா சலத்தில் மகிழ்வோ டறுத்த

தமிழே வளர்த்த

பெருமானே.

தனனா தனதன தனனா தனதன தனனா தனதன

தனதானா.

28. எழுவாய் பயனிலை அறியா தவர்கவி

இனிதே இயல்நெறி

அறிவாரோ

இதுவே குறிலிது நெடிலே யெனவுணர்

இயலே இலவரு

முளராலோ

வழுவாய் தெளிவினில் நிலவா தவர்கவி

வினையா வருவது

முளதாமோ

வருவார் அவர்மன நினையே நினைவது

மனதோ டறிவறு

மருளாளா

கழுவாய் புகல்வன பெருநூல் பலவுள

கருணா கரநின

கழலோனே

கழியா வினைகளு முளவா மெனவெவர்

கடிதே மொழிதரு

துணிவோரே

தழுவா விருவரொ டிமவான் மகள்தரு

சலியா வயிலொடு

வருவாயே

தனையே நிகர்வறு மயிலா சனம்பிழை

தணிகா சலமுறை

பெருமானே.

தனனா தனத்ததன தனதானா.

29. மணம்வாழ் கடப்பமலர்

விழைவோனே

மறைமேல் நடித்தகழல்

மலரோனே

குணமார் குறச்சிறுமி

மணவாளா

குறையா வெழிற்குறையு

ளெனலானாய்

கணமா எதிர்த்தபடை

தடிவோனே

கரியோன் மகட்குரிய

துணைவோனே

தணலா வருட்கடலி

னிடுவாயே

தணிகா சலத்திலுறை

பெருமானே.

தனத்தன தனத்தன தனதானா.

30. கருத்துளுறை யொளிக்குள்வரு

கடப்பமலர் விருப்பொடணி

வருத்தமொடு மனத்துநினை

வரற்குரிய நிழற்படரு

அருத்தமிது வெனப்புகலு

அமார்க்குரிய அயிற்படைகொள்

திருத்தமுறு தலத்திலுறை

திருத்தணிகை மலைக்குளுறை

மொளியாவாய்

புலவீரா

யடியார்கள்

கழலோனே

மொழிவாயா

பெருவீரா

முருகோனே

பெருமானே.

தனன தானன தந்தன தானன தனதானா.

31. கரிய மாயவன் அன்புறு கோமகன்

கரியின் மாமகள் என்றுறு வாழ்விடை

கருதி மாமணம் இன்புற மேவிய

கரியை யேவினை நன்குற மாதிடு

மரிய மாலையை மன்றலி லேபெறு

கருணை வேலவ சங்கரி பாலக

பெரிய வாழ்வினை யொன்றுறு மாதவம்

எளிதி லாமைய றிந்தனர் மானிடர்

பிரிவி லாதுதொ டர்ந்துநின் வர்க்குழல்

பணிவாரே

பிறையை வேணியி னின்றனை வாழ்கென

வருளு நாயக னம்பகம் வாழ்பொறி

பிறவி பூணவ டைந்தனை சேயவ

உரிய தோர்மொழி தந்தையின் மால்செவி

பொதுள நாவினி னன்கருள் நாவல

உவமை வீறிய செஞ்சுட ராகிய

உணரு மாறுதெ ரிந்தில மாயினும்

அணவு நீர்மைபொ ருந்தில மாயினும்

உனைவி டாதபெ ருந்தகை வாழ்வுற

தரிய லார்படை கண்டது மாய்வுற

அரிய வேலினை முன்புற வேவிய

தமிழ்வ லார்மன நின்றொளிர் சேவடி

தழைகு லாவிய நிம்பமும் நீபமும்

வளரு நாடென வந்தணர் பாடிய

தணிகை மாமலை நன்குற வாழ்வுறு

தனனதன தானதந்த தனதானா.

32. உருகுமுள மேவுமன்பர் கருதுமுள மோடுகின்ற

உபயபத பாலகந்த

உணர்வரிய ஞானகந்த வணவரிய யோகசந்த

உவமையறு தேவசிந்தை

மலர்வாழ்வே

குமரேசா

பெருமானே.

யுடையோயே

வருள்வாயே

உருவோனே

முருகோனே

பருகுமமு தாகுமண்டர் துயருநிலை மாறவென்று

படைகளொடு சூரசிங்க முதலோரே

பணிவுணர் வாகவங்கொள் களமதிர வாவுகின்ற

பழையமயில் மீதினின்ற சிவைபாலா

அருகுவர லாகுமென்று படிகளொடு வீறுகுன்றம்

அமைதியுற வேறுகின்ற திறலோனே

அருகரொடு மாயகுண்டர் அழிவுபெறு மாறுவந்த

அருள்பொலிய ஞானமொன்று சிகவானாய்

தருகபத வாழ்வையென்று தினமுமணை சாதுசங்க

சரவணப வாசிவந்த விழியோனே

சரமசர வாழ்வுநன்கு வளரவருள் தேவகந்த

தணிகைமலை மீதமர்ந்த பெருமானே.

33. மறைமுடியி லாடுகின்ற பதயுகள மாதவங்கள்

மரபுமுறை யேபயின்ற பெரியோரார்

மனமுறைக நாவினின்று புலமருள்க தேகபந்த

மறைவறுத னீநினைந்த கிரிராயா

இறைவவென நீறுகொண்ட வெழினுதலு நாவுமொன்ற

இதயமொடு பாடுகின்ற பணிதேர்வாய்

இணையிலொளி யோடெழுந்த முகமிருமை நான்மைகொண்ட

எழிலுருவ ஞானகந்த கிரிராயா

முறைதெளிகி லாதிருந்த அவணர்குல காலசிங்க

முகனுமடி போர்புரிந்த அயில்வீரா

முதியவரு மேவிவந்து குறமகளின் மாலைகொண்டு

முதிர்ந்தமிழி னாவசைந்த புலவோனே

தறைவளரு ஞானமென்ற கனியுதவ வேவளர்ந்த

தருவினுரு வாகநின்ற குமரோனே

தனையுணரு மோனநின்ற சிவனருளு ஞானகந்த

தனிகைமலை மீதமர்ந்த பெருமானே.

தனத்தன தானன தனதானா.

34. அருப்பறு மாமலர் தளிர்ப்பறு மாசிலை

அருச்சனை மேவிய இருதாளா

அடக்கிய நீள்மொழி மனத்தொடு தாபதர்

அகப்பட நாடிய உருவோனே

செருப்பறு தாளினர் மறக்குடி வாழ்வினர்

திருப்பணி காதலின் மகிழ்சேயோன்

திறப்பட வேயரு ளயிற்படை யேவினை

திருத்தகு கேகயம் இவர்வாயே

பொருப்பினி லாடிய திருக்கழல் நாடிய

புகழ்ப்பெரு நாவலர்

புலவோரே

பொருட்டுணி தேர்வொடு மருட்குறை நீவுறு

பொறுப்பினை நீடிய

திருவாளா

திருப்பொலி மேனிய உருக்கிளர் சேவல

திறற்பெறு கேகய

பரியாளா

சிவத்தினை நாடுநர் மனத்திடை வாழ்வறு

திருத்தணி காசல

பெருமானே.

தனதனந்த தனதனந்த தனதானா.

35. குமரகந்த சமரசிங்க

குருராயா

குறைவிளம்பு மடியர்நெஞ்சம்

உறைவோனே

பமரநின்ற மலரணிந்த

புயவீரா

பரவுமன்பர் முனம்விரைந்த

கழலோனே

அமரசங்க மரியநின்ற

நிலைதேறா

அவுணசிங்க மழிவுகண்ட

திறலோனே

தமரடைந்த நலமமைந்த

முருகோனே

தணிகையென்ற மலையமர்ந்த

பெருமானே.

தாந்தன தனத்தன

தனதானா.

36. மாங்கனி விளைத்ததொரு

செயலானே

வாங்கிய வயிற்படையின்

மயில்மீதே

தேங்கிய வுருப்பொலிய

நிலமீதே

தேண்டிய தவர்க்கருள

வருவோனே

வேங்கையி னுருத்திகழ

வளர்வோனே

வேண்டிய வனைத்துமருள்

விழியோனே

ஓங்கிய திருத்தணிகை

யுறைவோனே

ஓம்படை யுரைப்பரிய

பெருமானே.

தனதனன தனதானா.

37. ஒளியுருவ மறிவுருவ மருளுருவ மெனவுலகில்

உணர்வின்மிகு புலவர்புகல்

முருகோனே

உவமைமுத லணிவகைகள் அணுகரிய பெருமைபொலி

உருவமென அறிவார்நினை

அயில்வீரா

தெளிவரிய பொருளிதென வறுதிசொல வரியதொரு

திறமுடைய பெருமையில

தெனநூலோர்

திருவருளி னறியவரு செயலினது மனமலரின்

திருநடன மிடுவதென

நவில்வாரே

அளிபொழியும் விழிகளுள் அறுமுகவ மயில்கடவி
 அமர்வினையின் முனையினெதிர் திறலோனே
 அமுதவுரு வுடையநினை அமுதநிலை யுணர்தவமும்
 அறிவுதெளி பெருநிலையும் அடைவாரே
 தளிநிலையி லுளமமையும் நிலையினரு முனிவரும்
 தமதுகுறை விலகவருள் செயானே
 தமிழருள்க தவமருள்க சிவமருள்க வெனநினைவர்
 தணிகைமலை முடியுலுறை பெருமானே.

38. நினைவுருகு பொருளுருவை யறிவரிய தெனவறிவர்

நெறிதெளிய நவிலுவது முளதாயோ
 நினைநினைவு புரிகருமம் மொழிமொழிகள் எவையுமிறை
 நினையணுகு பெருநிலைமை அருள்வாயோ
 மனைமகளிர் புதல்வரொடு பொருள்திரள் வெழுமனதின்
 மயல்விலக அருள்புரியும் முருகோனே
 மயில்விரைவி னெழுவருளி யயில்தொடலு மவுண்குலம்
 மடிவதனை யுலகறியும் இளையோயே
 புனைபணிகள் மலர்தொடையல் நினதுதிரு மலியுருவு
 பொலிவறிய வணிபணிகள் புரிவோரே
 புவியின்வரு பயனடைவர் அவியறியு மமரரொடு
 புகழ்மலிய வளர்வரெனல் பழுதாமோ

தனைநிகரில் குமரகுரு வடியவர்த மனமகிழ்வு
 தனையருளு மருள்வினையி னெளிதாமே
 தமிழமுனி தமிழறிய வருள்குரவ சிவகுமர
 தணிகைமலை முடியிலுறை பெருமானே.

தனதானன தனதானா.

39. வரவாழ்வினை யடைவாமென நிலவாழ்வுறு சிவமாதவர்

மனமேயுற நிலவாமகிழ் குழலோனே
 மயில்வாகன அயிலாயுத மனமேவிய இருபேதையர்
 மகிழ்வோடுற வலம்வாமமு மருள்வோனே
 பரமாகிய பொருளேசிவ கணநாதரொ டவுணாதியர்
 பகைமாய்வுறு சமராடிய செயலாளா
 பழமாயினை யொருநீயென விறையேபுகல் மொழிமேவலை
 பழனாபுரி தனியேபுகு சினவேனே
 மரமாயினை கிழமாயினை குறமாதினை மணமேவுறு
 மன்னால்வினை பலசூழ்வினை யுடையாயே
 மதிதூயவர் அறஞானியர் வளர்தாபதர் பெருநாவலர்
 மறைதேறினர் பொருள்நாடினர் அகழ்வாயே
 சரமாதவன் மலையேசிலை மறையேபறி யெனவேபொரு
 தனிநாயகன் நுதல்சேர்விழி வருபாலா
 தமிழாமமு தடியேமுற வருள்தேசிக மலைவாழ்நர்
 தவமேயுயர் தணிகாசல பெருமானே.

தந்தன தானன தனதானா.

40. ஐந்தரு வாழ்வுறு மிந்திர னாதியர்

அம்பிகை பாகனை

அடைவாராய்

அண்டரி னாழ்துயர் பண்புற வோதலு

மங்கவர் வாழ்வினை

உணர்ச்சேயோன்

மைந்தனை யேவுவல் நுந்துயர் தீர்வுற

மந்திர மாமறை

துணையோடே

வந்தெழு பாலகன் வன்புறு தீயவர்

வன்பகை யாவையு

மெதிர்வானே

சிந்தனை வேற்ற நன்கினி வாழுதிச்

செந்திலி னாகவ

மெழுமாலோ

சென்றனிர் வாழ்கென வன்றருள் வாய்மொழி

திண்டிறல் மேவுவ

தெனுமானே

செந்தமிழ் நாடுற வந்தனை வேலவ

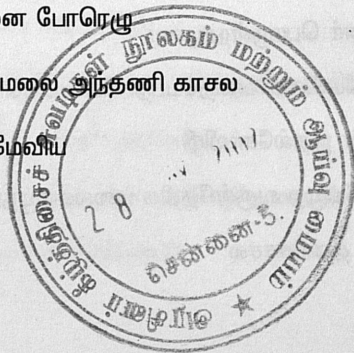
சென்றனை போரெழு

நிலமீதே

செங்கழு நீர்மலை அந்தணி காசல

மின்புற மேவிய

பெருமானே.



தந்தன தானன தனதன தானன தனதானா.

41. குன்றக வாழ்வினி லுளமுறு சேவல

அன்பினர் மாமன நிலவிய சேவடி

கொண்டனை சீர்மிகு கயிலையி னாயகன்

மதலாயோ

குண்டிகை மாமுனி பயில்வுற வேதமிழ்

தந்தருள் நாவின மகதியின் மாதவர்

கொண்டனை மாமலை குறமகள் தோள்புணர்

மணவாளா

மன்றக மாடிய கலைதெளி நாயகன்

நன்குணர் தூமொழி பிரணவ மோதினை

மங்கள நாயகி மடியினி லாடிய

முருகோனே

மண்டலம் வாழ்வுற முனிகண மோதிய

பண்டியல் மாமறை செவியுற வேறிய

வண்டில வாதமிழ் பொழியமு தூறிய

திருதாளா

நன்றக நாடுநர் நலமுற வாழுநர் ஒன்றறி

தாபதர் தெளிவுறு மாபொருள்

நம்பிய பேறுற மயில்கட வாவரு

மிளையோனே

நந்தினை யாழியை யிருகர மீடியர் செந்திரு

நாயகன் வளர்வுறு மாமலை

நன்கியல் வாழ்வினை யுரிமையி னாலடை

மருகோனே

தென்றமிழ் நாடுறு திருவுறு பேறென

வஞ்சமில் நாவினில் மனனிடெ மேவுநர்

செஞ்செயல் யாவையும் நிறைவுறு பேறருள் புரிவாயே

சிந்தையில் நாவினில் உடலினி லூறிய

சந்தத சேவையி லுருகினர் ஞானியர்

செங்கழு நீர்மலை தணிகைநி லாவிய பெருமானே.

தந்தன தானன தனதன தானன தனதானா.

42.புந்தியில் மேவினை அறிவுனுள் வீறினை

மந்திரம் ஆயினை மறைமுடி யாயினை

பொன்பொரு மேனியை மலைகளில் வாழ்வுறு குமரேசா

புங்கவர் வாழ்வினை மகிதலம் நீடினை

சங்கர நாரணர் இதயமு லாவினை

புண்படு மாகவ தலமுநி லாவினை குகதேவா

சந்தியின் மாமறை முறையுற வோதிய

அந்தணர் நாவினில் இனிதுற வாழ்வுறு

சங்கரன் மாறுதல் எழுபொறி யாலுற வருகோனே

சண்டிகை பார்வதி விதிசுதை யாகிய

சுந்தரி நாரணி பரசிவை தேவர்கள்

சங்கட மாய்வுறு படைதொடு தேவதை மலைவாழ்மான்

இந்திர னாதியர் குறையுற வேயருள்

சந்ததியாய்வரு மறுமுக சேவல

எந்தமை யாள்வுற நிலமிசை வாழ்வுறு முருகோனே

இன்றமிழ் ஆரியம் நெறிபெற வேபயில்

வண்புல வோர்கவி பதமலர் பாவிய

இந்திரன் மாமகள் குறமகள் நாயக மயிலோனே

செந்திலின் வாழ்வுனை பழனியு லாவினை

குன்றுகள் தோறுனை அருணையில் மேவினை

செங்கம லாதனி மருமகன் ஆயினை அருளானே

செந்தமி ழாரிய மிருமொழி யாயினை

மந்தண மோதுறு மறைமொழி பேசினை

செங்கழு நீர்மலை தணிகையில் வாழ்வுறு பெருமானே.

தனத்தனன தனத்தனன தனதானா.

43.கருப்பமுறு துயர்த்தொகுதி

கழிவோமே

கதிக்குரிய திருக்கழலை

யடைவோமே

விருப்பமொடு வெறுப்பரிய

நிலையோனே

விழுப்பமிகு திருப்படிவ

முடையோனே

தருப்பணமு மளப்பரிய

வழகோனே

தனக்கிணையில் விறற்கெழுமு

மயிலோனே

திருப்பதிகள் கிரித்தலையில்

மகிழ்வோனே

திருத்தணிகை யிருக்கைமகிழ்

பெருமானே.

தந்தன தானனத் தனதானா.

44. ஐந்தொடு மாறெழுத் துருவோனே
அந்தணர் நான்மறைப் பொருளோனே
இந்திரன் மாமகட் புணர்வோனே
எண்ணொடு மாறுபட் டொளிர்வோனே
தந்திர தீரருட் டலைவோனே
சந்திர சேகரற் கமைபாலா
செந்தமிழ் நாவலர்க் குரியோனே
செங்கழு நீர்மலைப் பெருமானே.

தத்தன தானன தந்தன தானன தனதானா.

45. உருக்கமு மார்வமு மொன்றிய பாடலுள்
இருப்பது தேர்பவர் நன்கியல் வாழ்வின்
உமைக்கொரு பாலக குன்றுறு கோயிலி னுறைதேவே
உளத்தினு லாவுக வென்றுமெ நாவிலை
விருப்புற மேவுக நன்றொடு தீதியல்
உழம்பினு நீடுக ஒன்றுக வாழ்வினில் எனலானே

திருக்கினை மாயையை வன்பினை யோவிய

கணத்திடை வாழ்வது மென்பணி யாமெனல்
தெரிப்புற நீபமு நின்றொளிர் தோளொடு வருவாயே
செயத்தினை நாடிய அண்டர் தனாதிப
இயற்றினை யாகவம் இந்திர கேகயம்
செலுத்தினை சூரினை வென்றினை போரிடை அயிலானே
மருக்கிளர் மாலிகை யன்பொடு சூடினை
பொருட்பொலி மாலிகை யின்பொடு தேடினை
வழுத்திய நாவிலை நன்குற நீடினை மயிலோனே
வகுத்தனை தேமொழி முன்பெரு நூலினை
உரைத்தனை நேருரை அன்பொடு மாபொதி
வளர்த்தனை யோகமும் மன்பெரு ஞானமு மிறையோனே
திருத்தகு தேவியர் விந்திரு பாலுற
அமைத்துறு மாலய மெங்கணு மேவினை
திற்ப்பட ஞானியர் சிந்தைநி லாவினை முருகோனே
செயற்படு மூவரின் முந்திய தேவனின்
நுதற்பொறி யால்வரு கந்தகு மாரக
திருத்தணி காசல நன்குற வாழ்வறு பெருமானே.

தனத்தன தானதன தனதானா.

46. அருட்டுறையை நாடுமவர் பொருட்டுறையை வீடுபவர்

அறத்துறையி னீடுபவர் எனலாமே

அவத்துணிபு மேவுசிலர் தவத்துணிவு வாழுபவர்

அகத்துறைய வோடிவரு குகதேவா

இருட்செறியு ஞாலநிலை யகற்றுநெறி தேருமனம்

எமக்கள்க தேவவென நினைவோரை

இதத்தினொடு நாமசப மியற்றுநெறி யேவியவர்

இசைப்புரிய பேரமுத நிகராகா

மருட்கடியு மாரமுதை மனத்தின்றி வாமொளியை

மதிக்குமதி யாமதனை அருள்வாயே

மகத்தின்மிகு பேருருவு மணுக்குமணு மாமுருவும்

வசித்துவரு தேவகுக சிவபாலா

தெருட்குரிய ஞானகதி யெமக்கும்வர நீயருளல்

திறத்தினமை வாய்மையெனல் பழுதாமோ

திருப்பதிகள் தோருமுறை யருட்படிவ ஞானமணி

திருத்தணிகை வாழ்வுமகிழ் பெருமானே.

47. இருக்குயச சாமமறை முறைப்படிவி சாரணைசெய்

இறைக்குணமு மேகசிவ கதிதேர்வார்

இளைத்திதென வோதுகிற சிவத்தலைமை மேதகவும்

இளைத்தவரி னாதரவு தருபேறாம்

உருக்கமுறு சாதுகையும் உடைப்பெருமை யாகவுள

உமைக்குமர சேவலெழு கொடியாளா

உளத்தினெழு ஞானவொளி தனைத்துருவு தூயதவர்

உவப்பைவளர் தேவசிவ குருநாதா

பெருக்கமுறு யோகநெறி வருக்கமறி யோகியர்கள்

பிறப்பொழியு மாறருளு மிருபாதா

பிறக்கமுறு சேவலொடு மயிற்பரிய மேவல்செய

பிடித்தவரு ளேவலர்கள் பணிபூணா

தருக்குமிகு தானவர்கள் குலத்தழிவு பூணவரு

தவத்தலைவ ஞானமய சிவயோதா

சயத்தைநினை தேவர்படை தளிப்பினொடு வாழுவகை

சலத்தினிடை வாழ்நகரை அழிதேவா

திருக்கெழுமு தேவமகள் உருப்பொலியும் வேடர்மகள்

திறத்தொருமை யாகுமருள் புரிவோனே

திருப்படிவ ஞானமருள் அருட்பொலிவு மேவுகுக

திருத்தணிகை வாழ்வுமகிழ் பெருமானே.

தனத்தன தானன் தனதானா.

48.உருத்தெளி ஞானமும் அருத்தொடர் யோகமும்

உளத்தகம் வாழ்வுறு தவமேலோர்

உலப்பறு காலமு மளப்பறு மாமறை

உறைப்பொருள் தேர்வுறு நிலைமேயோர்

கருத்துரு கோயிலில் நிலைப்பெற வாழ்கென

களிப்பொடு மோடிய கழலோனே

கலைத்தொகை யாவையும் நினைத்தெளி வோடுணர்

கதிக்கொரு நேர்வழி தெரியாவே

அருத்துறு மாரமு துயிர்க்கென நீதரும்

அருட்டுறை தேர்பவர் சிலரேகாண்

அறத்துறை வாழ்வது மறத்துறை யோவலும்

அகத்தினில் நீடிய செயலோரே

திருத்துற லேயில தருத்தமும் வாய்மையும்

சிறப்புற வேபெறு மறைதானே

தெளித்தருள் மேதகு வனைத்தையு மேயருள்

திருத்தணி காசல பெருமானே.

தனதானன தனதானன தனதானா.

49.உருவாயினை அருவாயினை ஒருவோனே

உடலாயினை உயிராயினை உணர்வோனே

கருவாயினை கனியாயினை கதிரேசா

களியாயினை மகிழ்வாயினை கவிவாணா

மருவாயினை மலராயினை மறைமேலாய்

மதியாயினை கதிராயினை வளர்வோயே

தருவாழ்வையு மடியார்பெற அருள்வாயே

தணிகாசல முடிமேவிய பெருமானே.

தனனத் தனத்தனன் தனதானா.

50.விதியைச் சிறைக்குளிடு தொழிலைக் கிளர்ச்சியுற

விழைவுக் குழப்பருவ நினைவாயே

விமலச் சிவற்குமொரு பெருமைத் திருப்பொருளை

வினவிப் பெறற்குதவு குருதேவா

கதியைத் தரற்குரிய கழலைச் சிரத்துமிசை

கடிதிற் பொருத்தியிட லரிதாமோ

கருணைத் திருப்படிவ நினைவுத் தளிர்ச்சிபெறு

கவினைத் திருத்தமுற அருள்வாயே

மதியைத் தனக்குரிய மலரிற் பொருத்துவது

மதிமைக் கியைத்தபொருள் வினையாமே

மறையைத் துளைத்ததனு ஞ்றையப் பரப்பிரம

வடிவைக் குகத்திருவி

லுணர்வோமே

ததியைச் சிலைத்துமகிழ் கருமைப் பொருட்குரிய

தனலைக் குதித்ததிரு

மணவாளா

தமிழைத் திறத்தினருள் தனிமைக் கிரிக்குமர

தணிகைக் கிரிக்குளுறை

பெருமானே.

வாழ்த்து

தானன தனதன தானன தனதன தனதானா

வாழிய நிலமொடு வானுல கறநெறி

வலியானே

வாழிய தணிகையில் வாழ்வுறு சிவகுரு

மலர்தாளே

வாழிய குறமகள் வாழிய சுரமகள்

மகிழ்வோடே

வாழிய சிவநெறி வாழிய குகநெறி

மகிமேலே.

தானன தனாதன தானன தனாதன

தனதானா

வாழிய குகாசயன் வாழித ணிகாசலன்

மகிழ்வோடே

வாழிய ருள்கேகயம் வாழிய ருள்கோழியும்

வலியோடே

வாழிய யில்வேலெனும் வாழிப டைவாழியர்

மகிமீதே

வாழிமு ருகேசனை நாடியு றுமானிடர்

மலர்வாழ்வே.

பாடல் முதற்குறிப்பு அகர நிரல்

அகழ்சுற்றிய (17)

ஐந்தொடு (44)

அங்கணனே (20)

ஒருபோது (24)

அந்தமிலா (21)

ஒளியுருவ (37)

அரியபொருள் (6)

ஒன்றன்ன (8)

அருட்டுறையை (46)

கரிய (31)

அருப்புறு (34)

கருத்துளுறை (30)

அருளே (23)

கருப்பமுறு (43)

அறத்தான் (14)

கருவே (27)

இருக்குயசு (47)

குமரகந்த (35)

உருவா (9)

குன்றக (41)

உருகுமனம் (4)

சங்கரனே (3)

உருகுமுள (32)

சந்தன (7)

உருக்கமு (45)

சந்தையி (25)

உருத்தெளி (48)

சுருதிப்பொருள் (16)

உருவாயினை (49)

தவமே (2)

உரையோ (22)

திருமால் (11)

ஊமத்தநி (12)

நினைவுருகு (38)

எழுவாய் (28)

புந்தியில் (42)

ஐந்தரு (40)

பொய்யாத (15)

பொருப்பினுறை (1)	மனமா (10)
மன (26)	மாங்கனி (36)
மணம்வாழ் (29)	வரவாழ்வினை (39)
மறமே (5)	வழுவாது (19)
மறைமுடியி (33)	விதியை (50)
மறைவாய (18)	விருப்பினை (13)

T.7280
Gomlee
ch.5
24/5/12

திருத்தணிகைத் திருத்தலம் குறித்த நூல் அகர நிரல்

தணிகாசல அநுபூதி	- கந்தப்ப தேசிகர்
தணிகாசல பஞ்சரத்தினம்	- -
தணிகாசல மாலை	- தேவராசப் பிள்ளை
தணிகாசலக் கண்ணி	- முனிசாமி முதலியார்
தணிகாசலத் தலபுராணம்	- கந்தப்ப முனிவர்
தணிகாசலப் பத்து	- கனகசபை முதலியார்
தணிகாசலப் புராணம்	- கந்தப்பையர்
தணிகை ஆண்டவன் எம்பாவை	- செங்கல்வராயப் பிள்ளை
தணிகை ஆண்டவன் கலிவெண்பா	- செங்கல்வராயப் பிள்ளை
தணிகை ஆண்டவன் சேவல்பாட்டு	- செங்கல்வராயப் பிள்ளை
தணிகை ஆண்டவன் திருப்பள்ளி எழுச்சி	- செங்கல்வராயப் பிள்ளை
தணிகை ஆண்டவன் மஞ்சைப்பாட்டு	- செங்கல்வராயப் பிள்ளை
தணிகை ஆண்டவர் மாலை	- செங்கல்வராயப் பிள்ளை
தணிகை ஆற்றுப்படை	- கச்சியப்ப முனிவர்
தணிகைக் குமரன் அங்கமாலை	- வேங்கட சுப்ரமணியம்
தணிகைக் குமரன் கலிவெண்பா	- வேங்கட சுப்ரமணியம்

தணிகைக் குமரன் செவ்வேல்

நவரத்தினமாலை - வேங்கட சுப்ரமணியம்

தணிகைக் குமரன் திருப்பள்ளி எழுச்சி - வேங்கட சுப்ரமணியம்

தணிகைத் தசாங்கம் - செங்கல்வராயப் பிள்ளை

தணிகைத் தவப்பயன் மாலை - நமச்சிவாய முதலியார்

தணிகைத் திருவிருத்தம் - சுப்பிரமணிய முனிவர்

தணிகைத் துதிகள் - பாம்பன் சுவாமிகள்

தணிகை தயாநிதி மாலை - கந்தப்ப தேசிகர்

தணிகைநாதர் மாலை - செங்கல்வராயப் பிள்ளை

தணிகைப் புராணம் - நமச்சிவாய முதலியார்

தணிகைப் புராணம் - கச்சியப்ப முனிவர்

தணிகைமலை வடிவேலர்

ஆசிரிய விருத்தம் - முத்துக்கருப்பன் செட்டியார்

தணிகை முருகன் பஞ்சரத்தினம் - வேங்கட சுப்ரமணியம்

தணிகை முருகன் வேலாயுதக்

கண்ணிகள் - முனிசாமி முதலியார்

திருத்தணி ஆறுமுகர்

கடவுள் பதிகம் - சண்முகானந்த அடிகள்

திருத்தணிகாசலப் பதிகம் - மணிவாசகச் சரணாலய அடிகள்

திருத்தணி சுப்பிரமணிய சுவாமி மாலை - கண்ணப்பன்

திருத்தணிகை

இரட்டைச்சொல் யமக மாலை - சபாபதி முதலியார்

திருத்தணிகை உலா - கந்தப்பையர்

திருத்தணிகைக் கலம்பகம் - கந்தப்பையர்

திருத்தணிகைக் கலம்பகம் - வேலாயுத முதலியார்

திருத்தணிகைக் குமரன் பதிகம் - -

திருத்தணிகைச் சந்திதிமுறை - கந்தப்ப ஞானதேசிகர்

திருத்தணிகைச் சிங்காரச்சதகம் - முத்துலிங்கப் பிள்ளை

திருத்தணிகை செவ்வேல் பதிகம் - தண்டபாணி சுவாமிகள்

திருத்தணிகை தியான மஞ்சரி - மாசிலாமணி முதலியார்

திருத்தணிகை நூற்பா அலங்கல் - அறுமுகன்

திருத்தணிகை நூற்றெட்டு வெண்பா

அந்தாதி - சண்முகப்பிள்ளை

திருத்தணிகைப் பதிகம் - இராமானுஜம் பிள்ளை

திருத்தணிகைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி - கச்சியப்பமுனிவர்

திருத்தணிகைப் பிள்ளைத்தமிழ் - கந்தப்பையர்

திருத்தணிகைப் பிள்ளைத்தமிழ் - செங்கல்வராயப் பிள்ளை

திருத்தணிகை மலைக்கண்ணி - வடிவேல் பிள்ளை

திருத்தணிகை மாலை - தாண்டவராய முதலியார்

திருத்தணிகை மும்மணிக்கோவை - இராமலிங்கம்

திருத்தணிகை வண்ண மஞ்சரி - நாகலிங்க முனிவர்

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| திருத்தணிகை விருத்தம் | - சுப்பிரமணியத் தம்பிரான் |
| திருத்தணிகை வெண்பா அந்தாதி | - வேலாயுத முதலியார் |
| திருத்தணி முருகன் அருட்பா | - தோபா சுவாமிகள் |
| திருத்தணி முருகன் காவடிப்பதம் | - இராமநாதப் பிள்ளை |

திருத்தணிகைத் திருத்தலம் குறித்த நூல் ஆசிரியர் அகர நிரல்

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| அறுமுகன் | - திருத்தணிகை நூற்பா அலங்கல் |
| இராமநாதப் பிள்ளை | - திருத்தணி முருகன் காவடிப்பதம் |
| இராமலிங்கம் | - திருத்தணிகை மும்மணிக்கோவை |
| இராமானுஜம் பிள்ளை | - திருத்தணிகைப் பதிகம் |
| கச்சியப்ப முனிவர் | - திருத்தணிகைப் பதிற்றுப் |
| பத்தந்தாதி கச்சியப்ப முனிவர் | - தணிகை ஆற்றுப்படை |
| கச்சியப்ப முனிவர் | - தணிகைப் புராணம் |
| கண்ணப்பன் | - திருத்தணி சுப்பிரமணிய சுவாமி மாலை |
| கந்தப்ப ஞானதேசிகர் | - திருத்தணிகைச் சந்நிதிமுறை |
| கந்தப்ப தேசிகர் | - தணிகாசல அநுபூதி |
| கந்தப்ப தேசிகர் | - தணிகை தயாநிதி மாலை |
| கந்தப்பையர் | - தணிகாசலப் புராணம் |
| கந்தப்பையர் | - திருத்தணிகை உலா |
| கந்தப்பையர் | - திருத்தணிகைக் கலம்பகம் |
| கந்தப்பையர் | - திருத்தணிகைப் பிள்ளைத்தமிழ் |
| கந்தப்ப முனிவர் | - தணிகாசலத் தலபுராணம் |
| கனகசபை முதலியார் | - தணிகாசலப் பத்து |
| சண்முகம்பிள்ளை | - திருத்தணிகை நூற்றெட்டு |

வெண்பா அந்தாதி

சண்முகானந்த அடிகள்	- திருத்தணி ஆறுமுகர் கடவுள் பதிகம்
சபாபதி முதலியார்	- திருத்தணிகை இரட்டைச்சொல் யமக மாலை
சுப்பிரமணிய முனிவர்	- தணிகைத் திருவிருத்தம்
சுப்பிரமணியத் தம்பிரான்	- திருத்தணிகை விருத்தம்
செங்கல்வராயப் பிள்ளை	- தணிகை ஆண்டவன் எம்பாலை
செங்கல்வராயப் பிள்ளை	- தணிகை ஆண்டவன்
கலிவெண்பா செங்கல்வராயப் பிள்ளை	- தணிகை ஆண்டவன் சேவல்பாட்டு
செங்கல்வராயப் பிள்ளை	- தணிகை ஆண்டவன் திருப்பள்ளி எழுச்சி
செங்கல்வராயப் பிள்ளை	- தணிகை ஆண்டவன் மஞ்சைப்பாட்டு
செங்கல்வராயப் பிள்ளை	- தணிகை ஆண்டவர் மாலை
செங்கல்வராயப் பிள்ளை	- தணிகைத் தசாங்கம்
செங்கல்வராயப் பிள்ளை	- தணிகைநாதர் மாலை
செங்கல்வராயப் பிள்ளை	- திருத்தணிகைப் பிள்ளைத்தமிழ்
-	- தணிகாசல பஞ்சரத்தினம்
தண்டபாணி சுவாமிகள்	- திருத்தணிகை செவ்வேல் பதிகம்
தாண்டவராய முதலியார்	- திருத்தணிகை மாலை
-	- திருத்தணிகைக் குமரன் பதிகம்
தேவராசப் பிள்ளை	- தணிகாசல மாலை
தோபா சுவாமிகள்	- திருத்தணி முருகன் அருட்பா
நமச்சிவாய முதலியார்	- தணிகைத் தவப்பயன் மாலை

நமச்சிவாய முதலியார்	- தணிகைப் புராணம்
நாகலிங்க முனிவர்	- திருத்தணிகை வண்ண மஞ்சரி
பாம்பன் சுவாமிகள்	- தணிகைத் துதிகள்
மணிவாசகச் சரணாலய அடிகள்	- திருத்தணிகாசலப் பதிகம்
மாசிலாமணி முதலியார்	- திருத்தணிகை தியான மஞ்சரி
முத்துக்கருப்பன் செட்டியார்	- தணிகைமலை வடிவேலர் ஆசிரிய விருத்தம்
முத்துலிங்கப் பிள்ளை	- திருத்தணிகைச் சிங்காரச்சதகம்
முனிசாமி முதலியார்	- தணிகாசலக் கண்ணி
முனிசாமி முதலியார்	- தணிகை முருகன் வேலாயுதக் கண்ணிகள்
வடிவேல் பிள்ளை	- திருத்தணிகை மலைக்கண்ணி
வேங்கட சுப்ரமணியம்	- தணிகைக் குமரன் அங்கமாலை
வேங்கட சுப்ரமணியம்	- தணிகைக் குமரன் கலிவெண்பா
வேங்கட சுப்ரமணியம்	- தணிகைக் குமரன் செவ்வேல் வரத்தினமாலை
வேங்கட சுப்ரமணியம்	- தணிகைக் குமரன் திருப்பள்ளி எழுச்சி
வேங்கட சுப்ரமணியம்	- தணிகை முருகன் பஞ்சரத்தினம்
வேலாயுத முதலியார்	- திருத்தணிகைக் கலம்பகம்
வேலாயுத முதலியார்	- திருத்தணிகை வெண்பா அந்தாதி

துணை நூல்கள்

அருணாசலம், மு.,

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

(15ஆம் நூற்றாண்டு)

தி பார்க்கர்

293, அகமது வணிக வளாகம்

இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை

இராயப்பேட்டை, சென்னை 600 014

திருத்தப்பட்ட பதிப்பு, மார்ச்சு, 2005

திருச்சிற்றம்பலம், சிவ.,

திருமுருகன் கலைக்களஞ்சியம்

திருவரசு புத்தக நிலையம்

23, தீனதயாளு தெரு

தியாகராய நகர்

சென்னை 600 017

முதல் பதிப்பு, டிசம்பர், 2004

கலைக் களஞ்சியம்

(தொகுதி 5)

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்

சென்னை 600 005

முதல் பதிப்பு, 1958

கலைக் களஞ்சியம்

(தொகுதி 6)

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்

சென்னை 600 005

முதல் பதிப்பு, 1959

T-7280
- human
ch-5





7280

T. 7280

7280